

FELIPE VILLANUEVA

(1862-1893)



Originario de Tecámac, Estado de México, inició autodidácticamente sus estudios musicales y a los 6 años de edad tocaba ya en la iglesia de su localidad. Entre sus primera composiciones figura la cantata al *Benemérito Cura Hidalgo*. Poco después fue enviado a estudiar al Conservatorio Nacional de Música, donde permaneció por poco tiempo, bajo la protección de su director Alfredo Bابلot.

Pianista y violinista, tuvo entre sus maestros a Antonio Valle y a Julio Ituarte. En 1887, junto con Ricardo Castro, Gustavo E. Campa, Ignacio Quezadas, Carlos J. Meneses y Juan Hernández Acevedo, constituyó el grupo llamado de «Los seis», fundador del Instituto Musical Campa-Hernández Acevedo (1887) y en el que Villanueva fue maestro de piano, actividad por la que diversas fuentes afirman a él se debe haber

incorporado en el repertorio de los jóvenes pianistas en formación las obras de Bach y Chopin, entre otros.

Como compositor abordó diversos géneros y formas musicales. Inició una misa y realizó varios motetes, un *Gradual* y un *Sanctus*, así como dos óperas: *Un día de asueto* y *Keofar*, su obra póstuma y más famosa, de la que se ha llegado a considerar fue su obra maestra. Compuso también numerosas piezas de salón como sus tres *Mazurkas* o sus seis *Danzas humorísticas* y diversos vales, entre los que destacan *Amor*, *Causerie*, *Idolina* y el más célebre de todos, el *Vals Poético*.

Sus restos están depositados en la Rotonda de los Hombres Ilustres del Panteón de Dolores en la Ciudad de México.



A la Srita. ERCILIA ANDRADE CRIVELLI.



MODERNA

MELODÍA

para PIANO por



FELIPE VILLANUEVA.

A. WAGNER & LEVIEN.
Gran Repertorio de Música y Almacén de instrumentos
MEXICO.
Coliseo Viejo N^o 15.
FABRICA DE FIANOS-ZULETA N^o-14.

142.

A la Srta. Ercilia Andrade Crivelli.

IDOLINA.

Melodia.

Felipe Villanueva.

Larghetto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The piano part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody is introduced in the treble clef. The second system continues the piece, featuring a *dim.* (diminuendo) dynamic and a *più piano* instruction. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system shows a *cresc.* (crescendo) and a *molto* dynamic. The fourth system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic, a *m. s.* (mezzo sostenuto) marking, and a *ad libitum* instruction. The piece ends with an *allargando* instruction and a double bar line. The piano part is marked with asterisks and a 'rit.' symbol at the end of each system. The melody is marked with a 'rit.' symbol at the end of the first system and a 'rit.' symbol at the end of the second system. The piano part also includes a *attacca* marking at the end of the second system.

Andante amoroso.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante amoroso'. The score includes various performance instructions such as 'con espressione', 'dim.', 'sotto voce', 'animando un poco', 'stent.', 'pp', 'ff appassionato', 'pp flebile', 'morendo', and 'con sentimento'. There are also dynamic markings like 'm.d.' and 'pp'. The score is marked with 'R.a.' and asterisks at the end of several phrases. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8.

